

TISKOVÁ ZPRÁVA
Olomouc 21. 9. 2020

Olomoucká Telegraph Gallery vystavuje fotografie Ivana Pinkavy

Olomoucká Telegraph Gallery ve spolupráci s kurátorem Janem Dotřelem připravila prezentaci fotografií Ivana Pinkavy s názvem Dvojná vazba. Výstava je postavena na svébytném vizuálním jazyku jednoho z nejsilnějších českých fotografů. Zahájena bude ve čtvrtek 24. září v 18 hodin. V Telegraph Gallery bude k vidění do neděle 29. listopadu 2020.

Název výstavy vypovídá o její základní koncepci, která je postavena na principu dvojakosti a podvojnosti. Genealogie názvu může být interpretována různě, protože druhů duálního vztahování se nabízí mnoho; ať už se jedná o korelaci, vymezení, kontrast, rovnost, nebo multiplikaci. Stejně tak i na samotný dualismus lze nahlížet jako na uvažování filosofické, náboženské, fyzikální, či exaktně pojmové, vysvětlil kurátor výstavy Jan Dotřel a dodal, že společným jmenovatelem výstavy je možnost volby, kterou získává i návštěvník, když volí cestu expozicí a hodnotí ji.

O výstavě

Výstava, která prezentuje na padesát fotografií Ivana Pinkavy od konce 80. let 20. století až do současnosti, zahrnuje jak černobílé figurativní snímky, typické pro Pinkavovu starší tvorbu, tak i nefigurativní barevné fotografie z posledního období. Mnohé z vystavovaných fotografií, mladších i starších, dosud prezentovány nebyly. Umělecká díla pocházejí od autora i ze soukromých sbírek.

Výstava Dvojná vazba je pro mne nová zkušenost, jelikož vlastně poprvé takto vědomě proti sobě ve dvou liniích stavím výrazně starší práce se současnými. Jsou to pro mne puzzle, kdy jednotlivé kameny vedou vzájemný dialog, vědomě si protirečí či naopak se skládají do doplňujícího se celku tak, aby se posílily ve svém nově nabytém významu, doplnil Ivan Pinkava.

Fotografická tvorba Ivana Pinkavy je mnohvrstevnatá a plná skrytých významů. Kurátor výstavy Jan Dotřel přibližuje jeden z klíčů k jejímu čtení, *například vodorovná linie, která často přetíná Pinkavovy fotografie, plní vizuální roli a zároveň kotví předměty a osoby k Zemi. Abstrahované výjevy díky ní přiznávají gravitaci a vztah k obzoru. Příkladem může být fotografie Adama (2002), který se nachází pod úrovní pomyslného obzoru. Adam – první člověk je zde ztvárněn spíše jako objekt než lidská bytost, odkazuje k prvotnímu hříchu a pádu. Ačkoli je fotografie ve všech formálních aspektech horizontální, obsahuje*

skrytou vertikálnítu v motivu pádu. Abychom mohli padnout, musíme nejprve vystoupat vzhůru. Vnímání toho, co je nahoře, je spojeno s přesahem, metafyzičnem a vírou. Ivan Pinkava lidskou touhu vzestupu a ušlechtilosti ukazuje na pozadí zpochybnění morální, či náboženské stability.

Interpretace a čtení Pinkavových fotografií je vždy duální. *Chlapec s kuličkou* (2009) může být skutečným dítětem s hračkou, ale i samotným Bohem shlížejícím na svět, který vytvořil a v němž platí fyzikální zákony. Triptych *Foucaultovo kyvadlo* (2009) zase navádí k intertextualitě prezentované spisovatelem Umbertoem Ecem. Fotografie *Gravity* (2009) pak prezentuje mladíka, který je přímo tlačěn k Zemi jádrem kamene. *Chlapec je symbol, referent, motiv Pinkavova soustředění a v každém z jednotlivých případů zprostředkovává rozdílný příběh. Stejný chlapec se stává Kristem stejně tak jako pouhým objektem fotografie*, uzavřel kurátor.

Praktické informace

Komentovaná prohlídka s autorem a kurátorem se uskuteční ve středu 20. října v 18 hodin, přednáška Ivana Pinkavy *Mehr Licht Mehr Licht, Mehr Licht* ve čtvrtek 19. 11. v 18 hodin. Telegraph Gallery je otevřena úterý až neděle od 10 do 18 hodin. Vstup je zdarma.

Kontakt pro média:

Veronika Dobálová

veronika.dobalova@telegraph.cz

+420 771 122 487

DVOJNÁ VAZBA

25. 9. – 29. 11. 2020 (vernisaž 24. 9. 2020 v 18 hodin)

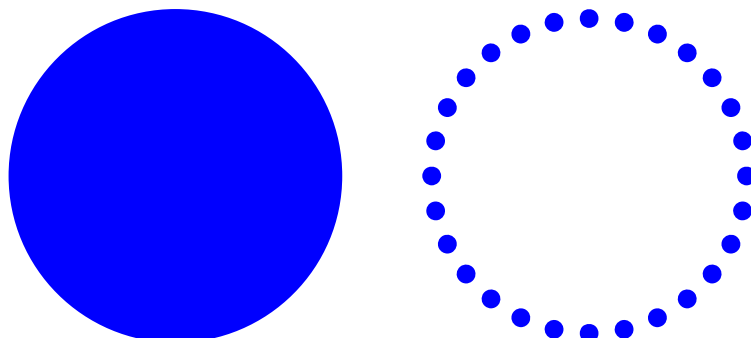
Kurátor: Jan Dotřel

Grafický designer: Jakub Kovařík

Pořadatel: Telegraph Gallery, Jungmannova 3, Olomouc.

IVAN PINKAVA (1961) v letech 1982–1986 vystudoval obor Umělecká fotografie na Filmové a televizní fakultě Akademie múzických umění v Praze a od té doby působí jako fotograf ve svobodném povolání. V roce 2004 uspořádal soubornou výstavu *Heroes* v Galerii Rudolfinum. V letech 2005–2007 vedl na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze Ateliér fotografie. Nejrozsáhlejší sólovou zahraniční výstavu autorovi uspořádalo American University Museum at the Katzen Arts Center ve Washingtonu, D.C. v roce 2012. Mezi další zahraniční autorské výstavy patří například *Trones Delassie* v Galerii Stimultania ve Štrasburku (2015) a projekt *Categories of Fiction* pro pekingskou See+ Gallery (2015). Na domácí scéně se autor v poslední době představil na samostatných výstavách *Antropologie* ve Fait Gallery v Brně (2014), *Napřed uhořet* společně s Eliášem Dolejším v Domě umění GVUO v Ostravě (2018), *Vitální kolaps* společně s Vojtěchem Míčou v Museu Kampa v Praze (2019) nebo na výstavě *Backtracking* v Domě umění v Českých Budějovicích (2020).

Tvorba Ivana Pinkavy je dlouhodobě ukotvena v médiu klasické fotografie, kde si vytvořil renomé přesahující českou uměleckou scénu. Svůj svébytný vizuální jazyk postavil již v devadesátých letech na analogové černobílé fotografii oscilující mezi reprezentací lidské postavy a později nefigurativní tvorbou. Fotografie z nejnovějšího období inklinují k vizuální i obsahové čistotě. Autor po téměř třiceti letech kontinuální práce s klasickou černobílou analogovou fotografií přešel i k její digitální a barevné formě. Konstantním leitmotivem díla Ivana Pinkavy je reflexe vizuálního dědictví evropské kultury, introspekce psychických procesů našeho nitra a vyrovnávání se s lidskou konečností.



TELEGRAPH GALLERY
Jungmannova 3, Olomouc
www.telegraph.cz

Otevřeno úterý–neděle 10:00–18:00
Vstup volný

Telegraph Gallery pořádá pravidelné výstavy současného umění z České republiky i zahraničí. Na 350 m² prezentuje tvorbu známých i přehlížených autorů všech věkových kategorií. Pořádá také workshopy, umělecké kurzy a nabízí rezidenční pobyty českým i zahraničním umělcům. Více informací na <https://telegraph.cz/galerie>.

TELEGRAPH GALLERY